
La Traviata
GASTRIKEOPERAN.SE
ABF
Gunvor Göranssons kulturstiftelse
Gävle KOMMUN
SKAPARBYN 7-8/11
CENTRALTEATERN 14-15/11

När Verdi skrev La Traviata (den vilseförda) efter Alexander Dumas roman och pjäs Kameliadamen, ville han att den skulle utspelas i nutid - dvs mitten av 1800-talet, vilket stötte på patrull.
Vilken idé, ska man låta en borgerlighetens son förälska sig och leva med en fallen kvinna? Skandal!
Tiden hann ikapp, och La Traviata är nu världens mest spelade opera, och utspelas ofta i vår samtid, precis som författaren skrev sin berättelse och tonsättaren önskade.
Vår Traviata är placerad i ett 80-tal, färgad av glitter, droger och den nya farsoten aids.

**Akt 1**

Vi befinner oss på den exklusiva och mycket privata klubben "Chez Flora", där Violetta är anställd för att hålla kunderna på gott humör.
Där finns också Flora, som äger klubben tillsammans med den ryktbare "Doktorn"...
Under kvällen kommer Alfredo, rik arvtagare till ett av landets största gods och fideikomiss.
Violetta som varit sjuklig en tid går undan, Alfredo söker upp henne - helt oväntat (och oönskat) uppstår något mellan dem.
Gamla pengar och titlar passar inte med svartklubbar och kaffeflickor. Alfredo trotsar konventionerna och flyttar in hos Violetta, som bor på klubben.

**Akt 2**

Flora är stressad över Violettas sätt att hantera ekonomin och Alfredos spelskulder.
Violetta väntar besök av en bankman, istället kommer Alfredos far. Han ber henne lämna Alfredo, eftersom systern riskerar att bli lämnad av sin fästman pga broderns förhållande med Violetta.

När hon hör detta bestämmer hon sig för att lämna Alfredo innan hans syster råkar illa ut.
Hon hinner inte försvinna innan Alfredo kommer hem, efter ett sårigt möte med Violetta först och sedan sin far lämnar Alfredo klubben i raseri. **PAUS**

Violetta har just kommit tillbaka till city efter att ha tillbringat en tid på behandlingshem. Flora har missat brytningen mellan Violetta och Alfredo, och bjudit in båda till kvällens spelsession.
När Alfredo kommer till klubben är han i dåligt skick och förnedrar Violetta inför alla andra. Fadern som sökt efter sin son på stadens klubbar kommer dit och hör hur Alfredo beter sig, han läxar upp sonen och tar honom med sig.

**Akt 3**

En halvår har gått, klubben har gått i konkurs och Flora ägnar all tid åt att sköta om Violetta som fått den nya fruktade sjukdomen aids. När Alfredo hör hur illa det är, kommer han dit för att hinna träffa Violetta som ligger för döden...

Violetta

**Matilda Orrling** är sopran och har bl.a. utbildat sig vid Mälardalens Universitets Kammarmusikutbildning, Windsor University och York University i Kanada och Operahögskolan i Göteborg. Hon har tidigare sjungit roller som Amelia (Maskeradbalen), Adina (Kärleksdrycken), Nedda (Pajazzo)

Alfredo

**John Haque** har sjungit många av de stora tenorrollerna som Don José (Carmen), MacDuff (Macbeth), Erik (Den flygande Holländaren). Han har stora internationella meriter och är en flitig gäst både i Tyskland och på Brittiska öarna.

Herr Germont

**Linus Flogell** är utbildad vid Musikhögskolan i Göteborg och Operahögskolan i Stockholm och har sedan sin examen arbetat som operasångare runt om i Sverige. Linus har en bred musikalisk och scenisk erfarenhet och har bl.a. gjort roller som Marcello (La Bohème), Don Giovanni (Don Giovanni) och Scarpia (Tosca)

Doktor Grenvil

**Christian Håkansson** är utbildad vid Stockholm Operastudio och Skara Skolscen och har tidigare gjort ett flertal roller med bl.a. Opera Pelago, Opera Vega, Opera Tättinpå, och Opera Viva m.fl. Senast i rollen som Daland i Flygande Holländaren med Stockholm Wagner Project.

Flora

**Stina Lindberg** har under många år medverkat i produktioner med olika fria grupper i Sverige och gjort roller som: Santuzza (Cavalleria rusticana), Ulrica (Maskeradbalen) och Rosalinda (Läderlappen)

**Märit Bergvall** - regissör

Märit är utbildad vid Operahögskolan i Stockholm och har regisserat närmare 100 opera/musikal- och musikteateruppsättningar, vid bl.a. Scenkonst Västernorrland, Estrad Norr, Alexanterin Teatterri och Läckö slott. Utöver sitt frilansande arbetar Märit som husregissör vid Operastudion Kapellsberg.

**Alexander Nordwall** – pianist, dirigent

Alexander har bred erfarenhet inom operakonsten. Vid Kungliga Operan har han verkat som både oboist och korist, och på Folkoperan har han såväl spelat i orkestern som dirigerat.

**Ensemble**: Ingeborg Bergvall, Ingrid Norrman, Ewa Westman, Staffan Willén



# Tack för att du är här idag

## Hjälp Skaparbyn att bevara, utveckla och skapa fler upplevelser

Skaparbyn är en unik plats för kultur, gemenskap och skapande. Varje bidrag – stort som litet – gör skillnad och hjälper oss att utveckla platsen, bevara miljön och skapa fler upplevelser för framtida besökare.

## Så kan du hjälpa till

**Besök vår hemsida**

Läs mer om Skaparbyns utbud, evenemang och hur du kan stötta oss.

skaparbyn.nu

**Swisha till Skaparbyn**

**123 158 1685**

Meddelande: Skaparbyn

Skanna i Swish. Valfritt belopp.

**Swisha till Gästrikeoperan**

**123 158 1685**

Meddelande: Gästrikeoperan

Skanna i Swish. Valfritt belopp.

*Du väljer själv vilken del du vill stödja.*

**Du hjälper också mycket genom att:**

- dela våra inlägg
- tipsa vänner och bekanta
- följa och sprida vårt utbud
- besöka våra evenemang

*Små insatser från många gör stor skillnad.*

**Skaparbyn**

Gemenskap • Vila • Skapande

Övägen 8, Hedesunda

Läs mer om medlemskap och stöd på hemsidan.